

# Pere Pou Llompart

Compositor i cantant (tenor)

Nascut a Inca (Mallorca) el 1963, estudià harmonia, piano, viola i composició al Conservatori de Música de Palma i a Barcelona. Posteriorment realitzà els estudis de cant obtenint el títol professional, traslladant-se a València per continuar-ne els estudis al Conservatori amb Ana Luisa Chova. Al mateix temps inicià una intensa activitat en el camp de la música antiga i barroca amb grups com la Capella de Ministrers i la Capella Reial de Catalunya, sota la direcció de Jordi Savall. Amb aquesta darrera agrupació va realitzar nombrosos concerts i enregistraments. El 1992 va traslladar-se definitivament a Alemanya on va cursar els estudis de posgrau amb els professors Winfried Toll i Werner Hollweg. El 1997 va obtenir el diploma superior de cant a la Musikhochschule de Freiburg. A més ha assistit a cursos i classes magistrals amb Renato Capecchi, John Mark Ainsley i Herbert Lippert entre d'altres. En el repertori de lied va treballar intensament amb el professor Ramon Walter. Just acabats els estudis començà la seva activitat professional amb contractes successius als Teatres d'Òpera de Freiburg, Nordhausen i Frankfurt, així com a la Òpera de Cambra de Konstanz.

Durant la seva formació com a compositor acudí periòdicament a Barcelona per rebre classes de composició amb Carles Guinovart, participant també a diferents cursos i classes magistrals amb Joan Guinjoan, Tomás Marco i Cristóbal Halffter. A Alemanya ha participat al *Institut für Neue Musik* de Darmstadt. Va ser co-fundador de l'ACIB -Associació de Compositors de les Illes Balears-, on hi va prendre part com a membre actiu en l'organització de concerts i activitats per a promocionar la música contemporània i els compositors en actiu de les Balears. Les seves obres s'han estrenat i reinterpretat a diversos festivals: Palma, Barcelona, Madrid, Weimar, Frankfurt, Kassel, Budapest, Londres.

S'ha dedicat especialment al camp de la interpretació de música d'avui, participant en nombroses estrenes i realitzant gires per les principals ciutats europees: Barcelona, València, Madrid, Paris, Hamburg, Amsterdam, Viena, Reggio Emilia, Berlin, Essen, Brussel·les o Luxemburg amb obres com *Tramontana Tremens* de Carles Santos, *Caminantes*, *Ayacucho...*, *Das atmende Klarsein* i *Prometeo* de Luigi Nono; així com estrenes absolutes d'òperes interpretant papers principals: Tenor (*La transformació*, de Paul-Heinz Dittrich), Zapo (*Pic-nic al camp*, d'Otfried Büsing), Max (*Heimat*, de Cornelius Schwehr). Va ser membre del *Vokalensemble SWF*, conjunt especialitzat en la interpretació d'obres de Luigi Nono i de l'*Ensemble con tempo* de Frankfurt, dedicat a les estrenes en estreta col·laboració amb els autors, en la seva doble vessant de cantant i compositor.